

муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей города Новосибирска
«Детская музыкальная школа № 8»



Директор МБУДО ДМШ № 8

Комарова Т.В.

«25» августа 2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
в области искусств
Музыкальное искусство
ОП «Инструментальное исполнительство»
5(6)-летний срок обучения
(возраст поступающих 10 – 12 лет)
Рабочая программа
Музыкальный инструмент
Медные духовые инструменты
(альт, труба, тенор, баритон, валторна, тромбон, туба)**

Составитель:

Преподаватель первой квалификационной
категории

Каравацкий О.А.

Новосибирск

Содержание

Пояснительная записка	3
Содержание программы	5
Контроль и учет успеваемости	6
Годовые требования. Альт	7
Годовые требования. Труба, тенор, баритон	8
Первый класс	8
Второй класс	9
Третий класс	10
Четвертый класс	10
Пятый класс	11
Шестой класс	11
Годовые требования. Валторна	12
Первый класс	12
Второй класс	13
Третий класс	14
Четвертый класс	14
Пятый класс	15
Шестой класс	16
Годовые требования. Тромбон	16
Первый класс	16
Второй класс	17
Третий класс	18
Четвертый класс	18
Пятый класс	19
Шестой класс	20
Годовые требования. Туба	20
Первый класс	20
Второй класс	21
Третий класс	22
Четвертый класс	22
Пятый класс	23
Шестой класс	23
Приложение № 1. Требования к контрольным урокам	25
Приложение № 2. Требования к техническому зачету	26
Список рекомендуемой литературы	27

Пояснительная записка

Занятия на духовых инструментах в детских музыкальных школах проводятся в соответствии с действующими типовыми учебными планами. Данный вариант программы составлен на основе программы «Музыкальный инструмент» (медные духовые инструменты) для ДМШ, Министерства культуры СССР. – Москва, 1988г., а также на основе многолетней практической работы духового отделения ДМШ № 8 города Новосибирска с обширным контингентом обучающихся, разных по возрасту, музыкальным и физическим данным, складу психики и типу нервной системы.

Представленная программа позволяет наиболее эффективно организовать учебный процесс в соответствии с требованиями, предъявляемыми современной педагогикой. С одной стороны, она должна способствовать подъему музыкальной культуры и отвечать запросам самых широких слоев общества и различных социальных групп, с другой стороны – обеспечить совершенствование процесса развития и воспитания наиболее способных обучающихся, будущих профессионалов.

Специфика духовых инструментов определяет различные сроки обучения. Большую роль при установлении сроков обучения играют возраст, общая подготовка обучающихся, их физические и музыкальные данные.

Программа рассчитана на 5(6)-летний срок обучения (года обучения называются классами), возраст поступающих от 10 до 12 лет.

Данная программа художественной направленности опирается на основные концептуальные направления образовательной деятельности:

Пробуждение глубокого интереса к музыке как части духовной культуры общества.

Развитие мотивации к познанию и творчеству.

Воспитание и развитие у обучающихся эмоционально-волевой сферы: целеустремленность, воля, выдержка и т. п.

Формирование общей культуры.

Профессиональное самоопределение.

Сохранение и укрепление здоровья.

Цель программы – выявление у обучающихся музыкальных и интеллектуальных способностей с целью приобщения их к культурному образу жизни и дальнейшему профессиональному ориентированию исходя из их музыкально-слуховых и психофизических возможностей

Задачи программы:

Воспитательные:

Формирование духовной культуры и нравственности ребенка.

Приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям.

Любовь к музыке.

Формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и обучающимися.

Образовательные:

Обучение навыкам игре на медных духовых инструментах.

Приобретение новых знаний и умений.

Закрепление пройденного материала на практике.
Развитие творческих способностей.
Познавательная деятельность.
Способность к самообразованию.
Самостоятельность.

Развивающие:

Развитие любознательности и кругозора ребенка.
Развитие эмоциональной сферы.
Развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания, умения самостоятельно и качественно выполнять домашние задания.

Основные формы и методы работы:

Для достижения поставленных цели и задач предусматриваются основные формы и методы работы: индивидуальный урок, урок ансамбля, оркестр.

При обучении игре на медных духовых инструментах урок является основной формой учебной и воспитательной работы, проводимой как индивидуальное занятие преподавателя с обучающимся. Но эту работу следует разнообразить и применять следующие формы обучения и воспитания: творческие задания, концерты для родителей, лекции-концерты, участие в различных фестивалях и конкурсах.

Методы обучения: объяснительный, информационный, сообщающий, иллюстративный, исполнительский, поисковый, проблемный.

Методы воспитания: убеждение, личный пример.

Принципы программы:

Программа построена с учетом целостного подхода к педагогическому процессу, предполагающему выделение и обобщение двух групп принципов: организация педагогического процесса и руководства деятельности обучающихся.

Принципы организации педагогического процесса:

Принцип гуманистической направленности, предполагающий подчинение всей образовательно-воспитательной работы задачам формирования личности.

Принцип обучения и воспитания, предполагающий оптимальное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм организации педагогического процесса.

Принцип преемственности, последовательности и систематичности знаний, умений и навыков, их развития и совершенствования.

Принцип эстетизма, направленный на формирование эстетического отношения к действительности, позволяющий развить у детей высокий музыкальный вкус.

Принципы управления деятельностью обучающихся:

Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Принцип сознательности и активности обучающихся в педагогическом процессе.

Принцип доступности и посильности обучения и воспитания.

Принцип опоры на положительное в ребенке, на сильные стороны его личности.

Содержание программы

Программа объединяет теоретический, практический, творческий, исполнительский учебные материалы.

Теоретический материал не должен стать самоцелью. Знания, полученные на уроке, должны стать основой для применения их самостоятельно на практике. Игра на инструменте – это главное в процессе обучения, и теоретический материал должен идти параллельно, тесно переплетаясь с практикой. Индивидуальные уроки совершенствуют всестороннее и комплексное воспитание обучающегося. Преподаватель формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы обучающегося, приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте.

Творческие задания (сочинение различных мелодий, подбор по слуху, чтение нот с листа) раскрывают и развивают художественные способности обучающихся. Концерты пропагандируют игру на медных духовых инструментах и вырабатывают сценическую выдержку. Репертуар подбирается преподавателем индивидуально. В работе над репертуаром преподаватель добивается различной степени завершенности исполнения: одни произведения подготавливаются для публичного выступления, другие – для показа в классе, третьи – с целью ознакомления.

Обучение игре на медных духовых инструментах требует от обучающихся, помимо музыкальных данных, хорошего здоровья и физической подготовки. При игре на медных духовых инструментах активно работают легкие, губной аппарат, напрягаются определенные мышцы тела. Правильная постановка губного аппарата и исполнительского дыхания являются одним из необходимых условий успешного обучения. Целесообразно начинать занятия на медных духовых инструментах с обучения на альте как переходном инструменте. Срок обучения – 1 – 2 года, в зависимости от развития исполнительского аппарата обучающегося. В группу медных духовых инструментов входят: труба, тенор, баритон, валторна, тромбон, туба.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации – важнейшему средству музыкальной выразительности. Для выработки точной интонации необходимо постоянно развивать музыкальный слух обучающегося, а также чувство самоконтроля.

Большое значение для музыкального развития обучающихся имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления обучающихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию.

В программе по медным духовым инструментам предусматривается исполнение ансамблей. Навыки ансамблевого исполнения необходимо прививать обучающемуся с первых лет обучения, подготавливая его тем самым к занятиям в оркестровом классе.

Психологическое обеспечение программы:

Создание комфортной, доброжелательной обстановки на уроках.

Пробуждение творческого воображения и стремление к практическому применению знаний.

Индивидуальные занятия по классу кларнета дают возможность ярче раскрывать способности и возможности обучающегося.

Индивидуальный подбор программы (по техническим и эмоциональным возможностям обучающегося).

Постоянный контакт с родителями.

Условия реализации программы:

Занятия по медным духовым инструментам проводятся два раза в неделю, продолжительность урока – 40 минут. Занятия проводятся индивидуально, что позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, эмоционально-психологическую сферу.

Уроки проводятся в классе, оборудованном для занятий. В классе должен быть инструмент, зеркало и наглядные методические пособия. Занятия проводятся по программе, адаптированной для данной музыкальной школы. Программа по медным духовым инструментам соответствует типовым программам, но с учетом возможностей обучающихся и их дальнейших планов в сфере музыкальной деятельности.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучающегося, где ставится оценка за выполнение репертуара, исполненного на экзаменах, технических зачетах, концертах и в классе, подпись преподавателя и членов комиссии. В конце каждого учебного года пишется краткая характеристика, где оцениваются техническое и эмоциональное развитие обучающегося, организация игрового аппарата и академическая выдержка.

Контроль и учет успеваемости

Успеваемость обучающихся в игре на медных духовых инструментах учитывается в различных выступлениях: на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, конкурсных прослушиваниях, открытых концертах.

Экзамены проводятся в выпускных (5 класс) и переводных (1, 3 классы) классах. В I полугодии обучающиеся выпускных классов выступают на академическом концерте (с оценкой), во II полугодии – на двух прослушиваниях с экзаменационной программой (без оценки). На остальных классах обучающиеся выступают на академических концертах (с оценкой). Академические концерты проводятся два раза в год (декабрь, май). Программы на экзамены и академические концерты должны соответствовать учебным планам, но с учетом возможностей обучающегося. Обучающийся, в зависимости от возраста, должен показать умение исполнять разнохарактерные пьесы русских, советских и зарубежных композиторов.

6 класс (профориентационный) рассчитан для обучающихся, готовых к продолжению обучения для достижения уровня профессионального мастерства, соответствующего требованиям для поступления в ссузы. Экзаменационные про-

граммы для поступающих в профессиональные учебные заведения составляются с учетом требований этих заведений и исполняются в мае на концертном выступлении. Обучающиеся в течение года участвуют в конкурсах и фестивалях различных уровней и школьных концертах.

Проверка технической подготовки обучающихся проводится со 2 по 4 классы один раз в год в форме технического зачета. На техническом зачете исполняются гаммы и этюды в соответствии с программными требованиями.

Творческое развитие обучающихся проверяется на контрольном уроке один раз в год (май). Контрольный урок проводится со 2 по 4 классы (с оценкой).

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

Оценка годовой работы обучающегося.

Оценка на академическом концерте или экзамене.

Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

По окончании музыкальной школы выпускник должен уметь самостоятельно разбирать текст незнакомого музыкального произведения, играть в ансамбле, читать с листа. Обладать общим музыкальным развитием и знаниями в области музыкального искусства на уровне требований программы школы. Перспективные обучающиеся могут продолжить музыкальное образование в средних и высших учебных заведениях.